

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«15» сентября 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

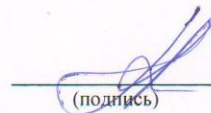
Преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Киселёва Екатерина Васильевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «12» января 2026 г. № 4/1

Заведующий кафедрой

художественного образования

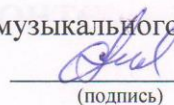

(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 2026 г. № 5

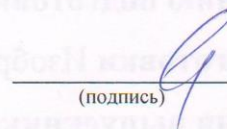
Председатель учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович


(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины «Современные материалы в изобразительном искусстве» – формирование у магистрантов системы теоретических знаний и практических навыков в области современных материалов и технологий, применяемых в изобразительном искусстве, а также готовности к их использованию в профессиональной художественно-педагогической деятельности.

Задачи:

- систематизировать знания о классификации, свойствах и технологических особенностях современных художественных материалов;
- сформировать практические навыки работы с инновационными материалами (акриловые краски, фактурные пасты, полимерные материалы, цифровые технологии);
- развить способность к критическому анализу и выбору материалов для решения конкретных художественно-педагогических задач;
- сформировать готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности с использованием современных материалов и технологий;
- развить умение проектировать образовательный процесс с учётом современных материаловедческих знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современные материалы в изобразительном искусстве» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания о процессе возникновения изобразительного искусства; знания о разнообразии современных материалов, приемов и средств, используемых для создания произведений изобразительного искусства; знания теоретических основ техники и технологии живописи, графики, что способствует формированию теоретических знаний и профессиональных навыков, применимых в будущей профессии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Живопись», «Рисунок», «Техники монументальной живописи» и служит основой для дальнейшего освоения таких дисциплин как «Эстетические особенности современной визуальной культуры», «Современные проблемы теории искусства», «Техники изобразительного искусства» и Преддипломной практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знает: методологию системного анализа современных художественных материалов и технологий; Умеет: критически оценивать свойства и возможности различных материалов для решения художественных задач; Владеет навыками: выбора оптимальных материалов и технологий в профессиональной деятельности.
Общепрофессиональные		
ОПК-3.Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3 Знает основы применения психолого-педагогических технологий	Знает: современные материалы и технологии, применимые в образовательном процессе по изобразительному искусству; Умеет: разрабатывать задания с использованием современных материалов для разных возрастных групп; Владеет методиками организации практической деятельности обучающихся с новыми художественными материалами.

	(в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает: художественно-выразительные возможности современных материалов и технологий; Умеет: создавать художественные произведения с использованием инновационных материалов; Владеет навыками: практическими работы с современными художественными материалами.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 часа 2,0 зач. ед.	—
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	—
Лекции	12	—
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	12	—
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации)	—	—

и др.)		
Контроль	27	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	21	—
Форма аттестации	Экзамен	—

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы материаловедения в изобразительном искусстве

Тема 1. Классификация современных художественных материалов

- Эволюция художественных материалов: от традиционных к инновационным.

- Классификация материалов по составу, назначению и технологии применения.

- Химический состав современных красок: пигменты, связующие, наполнители.

- Синтетические и природные материалы в современном искусстве.

Тема 2. Физико-химические свойства материалов

- Светостойкость, укрывистость, текучесть, время высыхания.

- Взаимодействие материалов между собой (совместимость, наслаивание).

- Влияние внешних факторов (температура, влажность, ультрафиолет) на сохранность произведений.

- Экологические аспекты использования художественных материалов.

Тема 3. Современные живописные материалы

- Акриловые краски: состав, свойства, технология работы.

- Масляные краски нового поколения: алкидные, водорастворимые.

- Акварель и гуашь: современные модификации.

- Темперные краски: современные синтетические эмульсии.

Тема 4. Инновационные материалы и технологии

- Фактурные пасты, гели, моделирующие кремы.

- Полимерные материалы: эпоксидные смолы, полиэферы, силиконы.

- Термохромные и флуоресцентные краски.

- Нанотехнологии в художественных материалах.

- Биоматериалы и экологичные альтернативы.

Раздел 2. Современные материалы в различных видах изобразительного искусства

Тема 1. Материалы в графике

- Современные графические материалы: маркеры, спиртовые чернила, пастель нового поколения.

- Цифровая графика и гибридные техники.

- Печатные технологии: струйная печать, широкоформатная печать, 3D-печать.

- Материалы для монотипии и эстампа.

Тема 2. Материалы в скульптуре и пространственных искусствах

- Современные полимерные глины (FIMO, Sculpey) и пластики.
- Эпоксидные смолы и компаунды для заливки и моделирования.
- Материалы для инсталляций: свет, звук, цифровые медиа.
- Устойчивые и переработанные материалы в современной скульптуре.

Тема 3. Смешанные техники (Mixed Media)

- Принципы сочетания различных материалов в одном произведении.
- Коллаж и ассамбляж с использованием современных материалов.
- Техники текстурирования и создания рельефных поверхностей.
- Интеграция цифровых технологий в традиционные техники.

Раздел 3. Применение современных материалов в образовательном процессе

Тема 1. Современные материалы в преподавании изобразительного искусства

- Адаптация современных материалов для работы с детьми разных возрастных групп.
- Безопасность и экологичность материалов в образовательном учреждении.
- Разработка учебных заданий с использованием инновационных материалов.

- Демонстрационные и методические материалы по современным техникам.

Тема 2. Организация творческой деятельности с современными материалами

- Планирование занятий с учётом свойств материалов.
- Организация рабочего пространства и хранения материалов.
- Экономические аспекты использования современных материалов в образовании.
- Проектная деятельность с использованием современных материалов.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр			
1.	Тема: Введение. Эволюция художественных материалов. Классификация современных материалов	2	-

2.	Тема: Физико-химические свойства современных художественных материалов. Светостойкость, совместимость, долговечность	2	-
3.	Тема: Современные живописные материалы: акрил, новые виды масляных и темперных красок	2	-
4.	Тема: Инновационные материалы: полимеры, термохромные краски, наноматериалы, биоматериалы	2	-
5.	Тема: Современные материалы в графике, скульптуре и смешанных техниках	2	-
6.	Тема: Применение современных материалов в образовательном процессе. Методика преподавания	2	-
Итого:		12	-

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр			
1.	Тема: Исследование свойств современных художественных материалов (акриловые краски, гели, пасты)	2	-
2.	Тема: Выполнение живописной работы акриловыми красками с использованием фактурных паст	2	-
3.	Тема: Работа с полимерными материалами (эпоксидная смола)	2	-
4.	Тема: Работа с полимерными материалами (полимерная глина)	2	-
5.	Тема: Создание произведения в смешанной технике (Mixed Media) с использованием нетрадиционных материалов	2	-
6.	Тема: Разработка учебного задания для школьников с использованием современных материалов	2	-
Итого:		12	-

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр				
1.	Раздел 1.	Изучение	6	-

	Теоретические основы материаловедения в изобразительном искусстве	теоретического материала по конспектам лекций и учебной литературе		
2.	Раздел 2. Современные материалы в различных видах изобразительного искусства	Анализ и литературы по современным художественным материалам	6	-
3.	Раздел 3. Применение современных материалов в образовательном процессе	Подготовка к практическим занятиям (эскизы, зарисовки, сбор материалов)	9	
Итого:			21	-

4.7. Курсовые работы / проекты не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Традиционные образовательные технологии:

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Практические занятия – самостоятельная работа студентов: работа студентов с литературными источниками, работа над творческими заданиями; подведение итогов практического занятия, заключительные выводы.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Семинар в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на практических занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

**Система оценивания учебных достижений студентов
очной формы обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Выполнение практической работы	60
Самостоятельная работа:	10
Устный опрос	10
Экзамен	20
Итого за семестр:	100
Всего за год:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Алексеев С.В. Современные художественные материалы и технологии / С.В Алексеев. – СПб.: Лань, 2021.
2. Гренберг Ю.И. Технология живописных материалов / Ю.И. Гренберг. – М.: Изобразительное искусство, 2020.
3. Лукина Н.В. Материалы и техники современного искусства / Н.В. Лукина. – М.: Академический проект, 2022.
4. Скородумова Н.А. Современные художественные материалы / Н.А Скородумова. – СПб.: Репин, 2021.

Б) дополнительная литература:

1. Винер А.В. Материаловедение в художественном образовании / А.В. Винер. – М.: Прометей, 2020.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Д. Аронов, 2021.
3. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Сварог и К, 2020.

В) Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
2. Электронная библиотека учебно-методической литературы. – URL: <http://www.library.sgu.rueLIBRARY.RU> [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
3. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Znanium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>
4. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ruibooks.ru> [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>
5. Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ruIPRbooks> [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://iprbookshop.ru>
6. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://book.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут быть использованы: мультимедийный проектор и экран, компьютерный класс с лицензионным ПО, мастерская художественного оформления (планшеты, мольберты, кисти, краски, бумага), образцы оформительских материалов, а также рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]